

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Название и код направления подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
**Профиль подготовки** Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности  
**Уровень квалификации** бакалавр  
**Форма обучения** заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цель:**

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

### **Задачи:**

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности.

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 1-2 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Педагогика и психология, Народная художественная культура и др. и прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и	Знать: специфику межкультурного разнообразия обществ в философском и историко-философском контекстах; авторов, их произведения и доктрины, философские школы, философскую терминологию в аспекте ее развития;

	<p>социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>особенности генезиса русской философии, ее периодизацию, основные проблемы</p> <p>Уметь: читать и комментировать оригинальные философские тексты, формулировать их смысл в современных терминах, реконструировать философские дискуссии прошлого и соотносить с ними проблематику современной философии;</p> <p>выявлять взаимосвязи философии с религией, моралью, искусством, политикой и другими сферами культуры</p> <p>Владеть: пониманием исторического своеобразие философских учений, спецификой понятий, взаимосвязи между философскими учениями; навыками работы с первоисточниками и иной литературой</p> <p>Знать: этапы и национальные особенности литературного процесса; понимать закономерности движения литературы, ее связь с историей, общественной мыслью и культурой данного периода; иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм); важнейшие особенности художественного мира каждого автора, содержание и художественные особенности произведений</p> <p>Уметь: анализировать произведения разных жанров и разных авторов в единстве формы и содержания, с позиции историзма, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; пользоваться научной и справочной литературой</p>
--	--	--

		<p>Владеть: приёмами историко-литературного анализа художественного текста</p> <p>Знать: культуру собственной страны; культуру стран изучаемого языка, социокультурные особенности; языковые средства, создающие эмоциональность речи для эффективного взаимодействия с собеседником</p> <p>Уметь: преодолевать языковой барьер; предотвращать взаимное непонимание; взаимодействовать с людьми, что предполагает уверенность в себе, желание и готовность к такому взаимодействию</p> <p>Владеть: культурой ведения диалога, полилога</p>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русской литературы» составляет 3 з.е. (108 акад. часов) из них 16 ч контактной работы, 92 ч СРС.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

-для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>			
в том числе:			
Занятия лекционного типа	10	4	6
Занятия семинарского/ практического типа	2		2
ИКР	4	2	2
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа</b>	92	48	44
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		Зачёт	Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	---------	--	---

	Тема/Раздел дисциплины		часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Основные жанры древнерусской литературы Формирование светской русской художественной литературы во 2-й половине XVII – начале XIX в.в. (адаптированные переводы европейских рыцарских романов.	1	2			1	24	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
2.	Русская литература конца XVIII- первой половины XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм, формирование реализма Итого за семестр	1	2			1	24	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	<b>Итого за семестр</b>		<b>4</b>			<b>2</b>	<b>48</b>	<b>Зачёт</b>
3	Русская литература середины - 2-й половины XIX века.	2	3	1		1	22	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
4.	Русская литература XX века послеоктябрьского периода	2	3	1		1	22	Подготовка читательского дневника с элементами эссе по прочитанным произведениям
	<b>Итого за семестр</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>44</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>10</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

##### Основные жанры древнерусской литературы

**Формирование светской русской художественной литературы во 2-й половине XVII – начале XIX в.в. (адаптированные переводы европейских рыцарских романов.**

**Тема 1: Лекция.**

##### Типологические особенности русской классической литературы XIX века

XIX век – «золотой век» русской литературы. Литература высоких идеалов. Постановка вечных и «проклятых» вопросов. Литература и философская мысль. Писатель – «соль земли», властитель дум. Рождение типа писателя, «страдающего от несвоего горя». Тема «маленького человека». Религиозно-философские искания русских писателей XIX века. Идея милосердия как высшей справедливости.

Утверждение добра как эстетической ценности. Правдоискательство. Антибуржуазность, развенчание индивидуализма. Демократизм. Психологизм – великие открытия в сфере изображения внутреннего мира человека. Диалектика души.

## **Тема 2: Лекция.**

### **Основные течения в литературном процессе начала XIX века**

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер)

## **Тема 3: Лекция.**

### **Творчество В.А. Жуковского (1783–1852)**

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Связь с западноевропейским романтизмом. Гармония «своего» и «чужого» в поэзии. Единство этики и эстетики («Жизнь и поэзия одно»). Жанры элегии и песни. Новаторство в разработке средств выражения внутреннего мира человека (выражения «невыразимого»): эмоционально-оценочные эпитеты, словесные лейтмотивы, полисемантизм слова («К ней», «Весеннее чувство», «Песня», «Таинственный посетитель»). «Пейзаж души»: «Вечер», «Невыразимое».

Балладное творчество. Баллады – «маленькие драмы». Романтическая концепция любви до гроба и за гробом («Людмила», «Теон и Эсхин», «Эолова арфа»). «Светлана» – русская баллада. Жуковский – «гений перевода» («Лесной царь»). Поэтика таинственного и непостижимого в балладе.

## **Тема 4: Лекция.**

### **Поэтическое творчество К.Н. Батюшкова (1787–1855)**

Предромантический характер раннего творчества («Мечта», «Элегия»). Лирический герой – поэт-мечтатель, философ-эпикурец. Жанры дружеского послания, посвящения. «Мои пенаты». Культ любви, дружбы, поэзии. Анакреонтические стихи («Элизий», «Радость», «Вакханка»). Мелодичность стиха, пластичность образов.

Война 1812 года. Разочарование в просветительской философии, разуверение в человеческой природе («К Дашкову»). «Северные элегии»: «Переход через Рейн», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции». Любовные элегии: «Мой гений», «Пробуждение».

## **Тема 5: Лекция.**

### **Творчество А.С. Пушкина (1799–1837)**

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой

лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя», «Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа: жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

## **Тема 6: Лекция.**

### **Поэты пушкинской поры**

Д.В. Давыдов (1784–1839) – старший поэт «плеяды». Соотношение автобиографической личности с лирическим героем его гусарских посланий и песен («Бурцову», «Гусарский пир»). Самобытная поэтика. Н.М. Языков (1803–1847). Жанр студенческой песни: «Из страны, страны далекой», «Пловец» («Нелюдимо наше море»). Воплощение разгула души как проявления русской натуры. А.А. Дельвиг (1798–1831). Идиллии, подражание древним. Попытка создания «русской идиллии». «Русские песни» – стилизация под народные песни: «Соловей мой, соловей», «Не осенний частый дождичек». П.А. Вяземский (1792–1878). «Декабрист без декабря» (политическое фрондерство преддекабрьской поры). Переход от легкой поэзии к жанру эпиграммы. Сатира «Русский бог». Элегия «Первый снег». Меланхолические стихи на тему дороги: «Тройка», «Дорожные думы», «Хандра», «Еще тройка».

## **Тема 7: Лекция**

### **Поэтическое творчество Е.А. Баратынского (1800–1844)**

Е.А. Баратынский – поэт позднего романтизма. Эпикурейские мотивы ранней лирики. Жанр «аналитической» элегии: «Признание», «Оправдание». Тема поэта и поэзии: «Мой дар убог», «Муза». Философская лирика: осмысление глубоких противоречий бытия и духа. Сборник «Сумерки» – отражение трагического мироощущения поэта «железного века»: «Осень», «На что вы, дни», «Бокал», «Последний поэт».

#### **Тема 8: Лекция.**

##### **Поэзия М.Ю. Лермонтова (1814-1841)**

Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монолог-исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобиографизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

#### **Тема 9: Лекция.**

##### **Проза и драматургия М.Ю. Лермонтова**

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллингианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

#### **Тема 10: Лекция.**

##### **Творчество Н.В. Гоголя (1809-1852)**

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического. Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существателей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема



гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Духовная драма Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь».

#### **Тема 11: Лекция.**

##### **Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (1811-1848)**

Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литературы в литературно-критическом наследии Белинского. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности 1846–1847 годов). Концепция развития русской литературы. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Воздействие личности и идей критика на русских писателей XIX века. Значение литературно-критического наследия Белинского для развития русской литературы и формирования отечественного литературоведения.

#### **Тема 12: Семинар.**

**Тема: Творчество А.И. Герцена (1812-1870). Роман «Кто виноват?»**

## **История русской литературы 2-й половины XIX века**

#### **Тема 1: Лекция.**

##### **Творчество И.А. Гончарова (1812-1891)**

Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Добролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

#### **Тема 2. Лекция.**

##### **Поэзия «чистого искусства»**

Основные принципы направления. Воспевание прекрасного в окружающей жизни и в чувствах человека. Основные представители: А.Н. Майков, Я.П. Полонский отчасти А.К. Толстой. Особенности их поэзии.

Творчество А.А. Фета – самого яркого представителя направления. Романтическая лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство).

Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

### **Тема 3: Лекция.**

#### **Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева (1803-1873)**

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Денисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента.

### **Тема 4: Лекция.**

#### **Поэтическое творчество Н.А. Некрасова (1821-1878)**

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Огородник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова.

Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

### **Тема 5: Лекция.**

#### **Творчество И.С. Тургенева (1818-1883)**

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеньевской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеньевская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция поговорок (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется». Пьеса О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне». Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто». Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

#### **Тема 6: Лекция.**

##### **Драматургия А.Н. Островского (1823-1886)**

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологической драмы («Бесприданница»). Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии Островского.

#### **Семинар.**

**Тема: Комедия А.Н. Островского «Лес».**

#### **Тема 7: Семинар.**

**Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). Гротескная повесть «История одного города»**

#### **Тема 8: Лекция.**

##### **Творчество Н.С. Лескова (1831–1895)**

Первый период формирования поэтики Лескова. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Публицистическое начало в творчестве. Лесков и традиции «антинигилистического романа» («Некуда», «На ножах»); идея трагической бесперспективности революционного движения в России. Философия свободы и ее воплощение в художественной системе Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Формирование поэтики лесковского сказа. Сказ в «Очарованном страннике». Произведения о талантливости и судьбе русского человека («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Образ праведника у Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Соборяне»).

Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Лесков и фольклор.

#### **Тема 9: Лекция.**

##### **Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881)**

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпитафий. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жадной веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

#### **Семинар.**

##### **Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

#### **Тема 10: Лекции.**

##### **Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910)**

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпитафия. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий

жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федя Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

### **Семинар.**

**Тема: Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»**

### **Тема 11: Лекция.**

#### **Проза А.П. Чехова (1860-1904)**

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идейная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

### **Тема 12: Лекция.**

#### **Драматургия А.П. Чехова**

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

## **История русской литературы XX века дооктябрьского периода**

### **Тема 1: Лекция.**

#### **Типологические особенности русской литературы XX века**

Влияние на развитие русской литературы глобальных исторических событий XX века (Октябрьская революция 1917 года, крушение СССР в начале 90-х г.г.), дважды приведших к кардинальной смене как социально-экономической, так и духовно-эстетической парадигмы. Сложность и насыщенность русской литературы XX века, большое количество дискуссионных фигур и явлений. Художественные поиски и эксперименты в русской литературе XX века. Особая судьба реализма в XX веке.

## **Тема 2: Лекции.**

### **Дореволюционное творчество А.М. Горького (1868-1936)**

Литературно-эстетические искания М. Горького 90-х г.г. XIX в. Проблема идеала и действительности в ранних произведениях писателя («О чиже, который лгал, и о Дятле - любителе истины», «Читатель»). Роль русской и западной литературы в становлении Горького-художника. Проблематика к особенностям творчества 90-х XIX. Два пласта ранних рассказов: героико-романтические легенды и реалистические произведения как отражение двух разных: подходов писателя к изображению русской действительности и поисков выхода из «свинцовых мерзостей» жизни. Своеобразие горьковского романтизма. Поэтизация подвига, силы человеческого духа, борьбы за свободу личности. Основные темы реалистической прозы. Рассказы и повести о босяках, их гуманистическая и демократическая направленность («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Бывшие люди»). Отношение автора к людям «дна». Изображение мещанства, купеческой среды, интеллигенции в произведениях 90-х гг. («Кирилка», «Тоска», «Колокол», «Скуки ради», «Встреча»). Автобиографичность ранних произведений М. Горького. Образ повествователя. Сюжетно-композиционные особенности, своеобразие пейзажных описаний, языка.

Новые черты реализма в романах «Фома Гордеев» и «Трое». Темы «отцов» и «детей», первоначального поколения, исторических судеб русского капитализма, личности и среды.

Творчество М. Горького 1901-1907 гг. Драматургия 900-х гг. «Мещане» как социально-психологическая драма. Особенности конфликта; общественное значение пьесы. Проблематика пьесы «На дне». Своеобразие горьковского подхода к теме интеллигенции в драмах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Новаторство Горького- драматурга.

Отражение событий первой русской революции в публицистике и художественном творчестве. «Враги» как социально-политическая драма. Проблема формирования революционного сознания, психологии нового героя в романе «Мать».

Творчество М. Горького 1907-1917 гг. Тема мещанства и омещанившейся интеллигенции в произведениях «окуровского» цикла («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Повесть о деревне «Лето». Изображение моральной деградации, распада семейных отношений» буржуазно-дворянской среде («Последние», «Васса Железнова», «Зыковы»). Черты русского национального характера, образ «проходящего» в цикле рассказов «По Руси». Реальное и романтическое в «Сказках об Италии». Поэтизация труда, стремления к свободе, справедливости. «Русские сказки». Становление личности человека из народа в автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Принципы изображения главного героя. Этико-философские драмы «Старик», «Фальшивая монета». Организаторская деятельность писателя в годы Первой мировой войны. Сложность общественно-политической позиции М. Горького в 1917-1918 гг. «Несвоевременные мысли». Общие дооктябрьского периода творчества писателя, его значение в истории русской и мировой литературы.

## **Семинар**

### **Тема: Драма А.М. Горького «Мещане»**

## **Тема 2: Лекция.**

## **Творчество И. А. Бунина (1870-1953)**

Традиции русской классики и главные тенденции в художественной манере писателя. И. Бунин-поэт. Воспевание русской природы, родной земли, преемственность с традиционной поэтикой, мотивами лирики А.Фета, А. Толстого, Ф. Тютчева («Листопад»). Ранняя проза И. Бунина. Темы разорения, обнищания деревни, распада старого патриархального быта («Танька», «На край света», «Вести с родины»). Лирические рассказы начала 900-х гг. Отражение в них авторских раздумий о мире, человеческой судьбе, прошлом и настоящем, поэтизация усадебно-помещичьего быта («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Тишина», «В августе», «Осенью»). Своеобразие бунинского стиля: живописность, лиризм, изобразительность. Бунин-новеллист. Автобиографические мотивы в прозе 900-х гг. («Цифры», «У истока дней»),

Сложность и противоречивость бунинского отношения к событиям 1905 года, к судьбам России, народа в повести «Деревня». Образы братьев Красовых. Проблемы народа, исторического прошлого и будущего страны. Финал повести, ее восприятие современной критикой. Особенности повествовательной манеры писателя, изображения быта. Смысл философских размышлений героев, их близость автору.

Тема оскудения, вымирания дворянской усадьбы в повести «Суходол». Ее автобиографическая основа. Образ Натальи как воплощения «суходольской души». Бунинская концепция русского национального характера. Лиризм повести.

Драматизм судеб русских людей, представителей крестьянства, в рассказах 1910-х гг. «Захар Воробьев», «Веселый двор», «Ночной разговор», «Сверчок». Острота и напряженность жизненных ситуаций, их правдивость, реалистическая достоверность, убедительность характеров героев, сочувственное отношение к ним писателя.

Острое ощущение неблагополучия, катастрофичности жизни в эпоху нарастания противоречий буржуазной действительности в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья». Использование символических образов, мифологических мотивов, сюжетов, библейской тематики.

Проблемы смысла и ценности жизни, любви, счастья в рассказах и повестях «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга». Poleмика с Ф. Достоевским в рассказе «Петлистые уши». Бунинская трактовка темы «преступление и наказание». Своеобразие психологизма писателя. Насыщенность повествования выразительными деталями, пейзажными описаниями, философско-лирическими отступлениями. Высокая степень объективности в раскрытии сложных коллизий, исключительных отношений между героями. Активность авторской позиции.

Противоречивое отношение И. Бунина к событиям 1917-1920 гг. Дневниковая книга «Окаянные дни». Творчество И. Бунина эмигрантского периода, его органическая связь и преемственность с дооктябрьским творчеством и жизненным опытом писателя. Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как одно из значительных произведений этого жанра в русской литературе XIX-XX в.в.

## **Семинар.**

### **Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»**

## **Тема 3: Лекция.**

### **Творчество А.И. Куприна (1870-1938)**

Ранние произведения А. Куприна. Отражение в них богатого жизненного опыта начинающего писателя. Социально-нравственная проблематика повести «Молох». Драматизм конфликта и судьбы главного героя.

Антибуржуазная направленность позиции автора. Идеал «естественного» человека в рассказе «Олеся». А. Куприн-пейзажист. Тема маленького человека («Болото», «Белый пудель», «Гамбринус»), Гуманизм писателя. Мастерство психологического анализа. Первая русская революция - новый этап в развитии реализма А. Куприна, усиление в нем

критических тенденций. Правдивое изображение косности, бездуховности, жестокости армейской среды, бесправия и униженности солдатской массы в повести «Поединок». Романтический характер устремлений главного героя - поручика Ромашова - и расхождение их с пошлостью окружающей жизни. Трагизм столкновения героя с офицерскими нравами. Образы Назанского, Шурочки Николаевой. Общественное звучание «Поединка». Очерки «События в Севастополе». Сочувствие А. Куприна революционным настроениям.

Творчество писателя в годы реакции, его сложность и противоречивость. Известный спад демократических и социальных мотивов, обращение к вечным вопросам человеческого бытия, поэтизация стихийных, природных начал, возвышенной, бескорыстной любви, цельных чувств, нравственной частоты, силы духа («Суламифь», «Гранатовый браслет», «Листригоны»). Повесть «Яма».

Послеоктябрьское творчество Куприна. Возвращение из эмиграции на родину. Своеобразие художественной манеры писателя, его близость к традициям русских классиков XIX века. Народность, правдивость, высокое реалистическое мастерство, жизненность образов русской действительности.

#### **Тема 4: Лекция.**

##### **Творчество Л.Н. Андреева (1871-1919)**

Новизна творческих исканий Л. Андреева-художника. Сложность и противоречивость его миропонимания. Тяготение к трагическому осмыслению социальных, нравственно-философских проблем человеческого бытия. Читательская популярность. Полемика вокруг Л. Андреева в современной критике. Его художественный метод, своеобразие таланта писателя.

Начало литературной деятельности. Л. Андреев и М. Горький. Тема маленького человека в рассказах 90-900-х гг., их близость к рассказам А. Чехова («Бергамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были», «В подвале»).

Проблема отчуждения человека и ее нравственно-психологические аспекты («У окна», «Большой шлем», «Молчание», «Вор»), Полемика с ницшеанской идеей сверхчеловека в «Рассказе о Сергее Петровиче». Тема «человек и рок», драматизм конфликта и повести «Жизнь Василия Фивейского». Богоборческие мотивы. Противоречивость авторской концепций в решении главной проблемы произведения. Развенчание индивидуалистического своеволия в повести «Мысль», преломление и ней психологического опыта Ф. Достоевского.

Антивоенная направленность повести «Красный смех», гротескно-фантастическое изображение русско-японской войны, использование символики, экспрессии. Своеобразие художественного метода, соотношение в нем конкретного и абстрактного, общего и частного, объективного и субъективного,

Социально-этическая проблематика произведений Л. Андреева о первой русской революции. Поэтизация героизма, мужества, жертвенности революционера, осуждение общественного равнодушия некоторой части интеллигенции («К звездам») Психологическая обусловленность нравственного прозрения главного героя в повести «Губернатор». Протест против смертной казни и «Рассказе о семи повешенных», философский смысл произведения Нравственная чистота и сила духа революционеров, бессмертие подвига во имя свободы.

Бесперспективность, обреченность стихийного бунта в драме; «Царь-Голод». Рассказ «Тьма». Изображение крестьянского движения, народного недовольства, аграрных волнений в романе «Сашка Жигулев». Трагизм судьбы главного героя, романтические черты его облика.

Проблема добра и зла, жизни и смерти, личности и среды в философско-символических драмах Л. Андреева «Савва», «Жизнь человека», «Черные маски», «Анатэма». Интерпретация библейско-евангельских мотивов в повестях «Елизар» и «Иуда Искарот».



Драматургия Л. Андреева 1910-х гг. «Письма о театре». Преобладание реалистических тенденций, бытовых картин и сцен в пьесах «Екатерина Ивановна», «Профессор Сторицын», «Каинова печать», «Не убий». Философская драма «Мысль». Традиционное и новаторское в андреевской драматургии.

Демократическая позиция писателя в годы Первой мировой войны («Иго войны», «Ночной разговор»). Сатирический посмертный роман-памфлет «Дневник Сатаны», его антимилитаристская направленность.

Сложность и противоречивость идейно-мировоззренческой позиции Л. Андреева накануне и в период Октября. Общие итоги его творческой позиции. Место и значение писателя в русской литературе XX века. Современные исследователи о своеобразии его художественного метода, стиля.

## **Тема 5: Лекция**

### **Символизм в русской литературе.**

Теоретические обоснования символизма в работах Н. Минского и Д. Мережковского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Отрицание идеи общественного служения искусства. Понятие о символе и «символическом искусстве» в теоретических работах символистов. Идеи Вл. Соловьева в эстетических концепциях символизма и младосимволизма.

Творчество В. Брюсова. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я». Влияние западной символистической поэзии (Рембо, Малларме, Верлен). В. Брюсов как организатор символистического движения и редактор «Весов». Эволюция творчества Брюсова.

Поэзия Н. Минского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба. Импрессионистическая поэтика К. Бальмонта. А. Белый и его место в русском символизме (поэтический сборник «Пепел» и роман «Петербург»).

## **Тема 6: Семинар.**

### **Поэтическое творчество А.А. Блока (1880-1921)**

## **Тема 7: Лекция**

### **Акмеизм в русской поэзии**

Основные принципы течения. Взаимоотношения с символизмом – одновременно оппоненты и наследники. Н.С. Гумилев - лидер и теоретик акмеизма. Становление Н. Гумилева как поэта. Влияние И. Анненского, В. Брюсова на его ранние стихи. Романтические мотивы в первых сборниках «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908), «Жемчуга» (1910). Тяготение к яркости и пышности образов, восточной экзотике, украшательству. Африканские мотивы и сюжеты в сборнике «Чужое небо» (1912), в дневниковой прозе «Африканский дневник», в поэме «Мик». Патриотическое настроение периода Первой мировой войны. «Колчан» (1916) - книга лирических раздумий, воспоминаний о прошлом, о несбывшихся надеждах, мечтах о счастье. Русские темы и мотивы в сборнике «Шатер» (1921). Сборник «Огненный столп» (1921). «Стихотворения. Посмертный сборник» (1922, 1923). Н. Гумилев - переводчик, драматург. Трагизм судьба поэта, его вклад в русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова и «Цех поэтов», ее сотрудничество и общность с акмеистами. Первые книги стихов: «Вечер» (1912), «Четки» (1913), «Белая стая» (1917). Духовное богатство поэтического мира, тонкий лиризм, искренность, драматизм интимных переживаний, их многогранность, непосредственность. Образ лирического героя. Настроения одиночества, тревоги, ощущение неблагополучия мира, ожидание

перемен. Стихотворное мастерство А. Ахматовой. Жанр поэтической миниатюры. Психологизм, выразительность и точность деталей, живописность.

Расширение социального контекста лирических настроений в сборнике «Подорожник» (1921). Мысли о родине, России, судьбе народа и собственном месте в меняющемся мире («Мне голос был. Он звал утешно»).

Поэтическое творчество второй половины 30-х гг. Работа над 6-й книгой лирики. Подготовка 6-й книги лирики, ее место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.

Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения, народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Новые черты лиризма, своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема Родины в цикле «Ветер войны» и других стихах. Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ Победы.

Усиление творческой активности в 50-е - начале 60-х гг. Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии», «Поэма без героя»). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Основные черты поэтики поздней Анны Ахматовой.

«Поэма без героя», творческая история, преобразование и углубление первоначального замысла. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.

Поэтическое творчество О.Э. Мандельштама. Традиции символизма и акмеизма в ранних произведениях поэта. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.).

Воздействие на поэзию Мандельштама Октября, появление тем и образов, связанных с современностью.

Развитие в 30-е гг. в поэзии Мандельштама трагических тем и тональностей: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Темные стороны действительности 30-х гг. и личная судьба поэта как почва для творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и гибельного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихотворениях образа одинокого, преследуемого поэта; трагедийность лирики.

Приход в стихотворения Мандельштама на смену напряженной метафоричности «оголенного» от тропов простого слова. Конкретно-бытовая лексика, почерпнутая из узнаваемого быта 30-х гг. Проблема творческого метода.

## **Тема 8: Лекция.**

### **Футуризм в русской поэзии**

Футуризм как одно из авангардистских течений XX века. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюки), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Неоднородность и противоречивость футуризма. Анархическое бунтарство против буржуазной и дворянской культуры. Утопический идеал «естественного человека», проповедь индивидуализма, отрицание культурных ценностей прошлого, отрицание социального содержания искусства.

## **Тема 9: Семинар.**

### **Поэтическое творчество В.В. Маяковского**

## **Тема 10: Лекция.**

### **Ново-крестьянская поэзия**

Основные представители: Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин. Основополагающие художественно-эстетические принципы течения. Сочетание

фольклорных традиций с традициями классической поэзии. Значение проблематики природы. Особенности религиозной проблематики. Трагические судьбы представителей течения в послереволюционный период.

#### **Тема 11: Семинар.**

#### **Народно-классическая лирика С.А. Есенина**

### **История русской литературы XX века послеоктябрьского периода**

#### **Тема 1: Лекция.**

#### **Особенности литературного процесса 20-х – 30-х годов XX века**

Леворадикалы (РАПП, ЛЕФ...) и традиционалисты («Серапионовы братья», «Перевал»...) в молодой советской литературе 20-х годов. Организация Союза писателей СССР в начале 30-х годов, определение писателей как «инженеров человеческих душ». Утверждение социалистического реализма, его основные принципы. Социалистический реализм и классические художественные традиции. Соединение в произведениях наиболее талантливых писателей внешней схемы социалистического реализма с принципами классического критического реализма.

Формирование литературы русского зарубежья. Её основные «волны» и наиболее яркие представители.

#### **Тема 2: Семинар.**

#### **Послереволюционное творчество А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина».**

#### **Тема 3: Лекция.**

#### **Творчество А.Н. Толстого (1882-1945)**

Основные мотивы дореволюционного творчества писателя. А. Толстой и Октябрьская революция. Годы эмиграции. Повесть «Детство Никиты», её жизнелюбивая, патриотическая сущность и роль в формировании индивидуального стиля писателя. Проблема выбора и преодоление духовного кризиса. Возвращение в Советскую Россию. Творческие искания писателя. Повести и рассказы 20-х гг. XX в. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Научно-фантастические произведения писателя, их связь с современностью («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Поиски нового героя.

Трилогия «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Отражение в трилогии противоречивого идейного развития писателя. Главная тема - судьба России, интеллигенция и революция. Структура эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени. Эпическая основа романа: образ народа и судьбы главных героев. Образы Ленина и коммунистов. Мастерство А.Толстого в раскрытии человеческих характеров. Особенности стиля: философские раздумья и детали быта, соединение психологической достоверности с глубоким историзмом, героика и сатира, лиризм произведения. «Хождение по мукам» и проблема эпоса в советской литературе.

«Петр Первый» - образец новаторского исторического романа. Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи (рождение новой России, борьба нового со старым, движение истории в романе, тема Востока и Запада). Эпоха и личность Петра. Петр - государь и человек: особенности художественной типизации. «Птенцы гнезда Петрова». Многоликий образ народа в романе: изображение творческой силы народа, отношений народа и государства. Способы изображения быта и воссоздание колорита эпохи. Сюжет и композиция. Язык романа.

Неудача повести «Хлеб» как свидетельство пагубности вторжения политической конъюнктуры в творчество.

А. Толстой - драматург. Работа над петровской темой для театра и кино. Идейная ущербность драматической дилогии «Иван Грозный» и исторические фальсификации сталинизма.

Литературно-художественная деятельность Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее идейно-художественные особенности («Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия»). Идея советского патриотизма и проблема национального характера в публицистике и «Рассказах Ивана Сударева».

Эстетические взгляды Толстого. Место и значение творчества Толстого в истории отечественной литературы XX века.

#### **Тема 4: Лекция.**

#### **Творчество Б. Л. Пастернака (1890-1960)**

Ранняя лирика: первые сборники «Близнец в тучах» и «Поверх барьеров». Концепция лирики у раннего Пастернака.

Лирика в годы революции и гражданской войны. Книга «Сестра моя жизнь». Открытие нового вида лиризма. Целостность и композиционная стройность художественного мира книги. «Чувство современности» и «чувство вечности» в книге. Гармоническое единство природного и человеческого, любви и творчества, жизни и поэзии. Основные мотивы и образы. Композиционная смысловая роль цикла-главы. Особенности поэтики и стиля.

Книга лирики «Темы и вариации». Черты своеобразия (в сопоставлении с книгой «Сестра моя жизнь»). Пейзажи - символы современных событий («Кремль в бурян конца 1918 года»).

Путь к поэтическому эпосу. Поэма «Высокая болезнь». Образ времени – «движущегося ребуса». Образ Ленина в «дополнении» к поэме. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Тематическое и художественное сходство поэм. Глубокий интерес поэта к революции 1905 г. Лирическое и эпическое начала в поэмах. Образ лейтенанта Шмидта: концепция героя, выделенного «волной самой стихии».

Сюжетно-композиционные различия: собрание эпизодов в «хронике» «Девятьсот пятый год» и динамизм сюжетного развития в поэме «Лейтенант Шмидт». Стихотворный эпос Пастернака и развитие жанра поэма в 20-е гг. XX в. Опыт романа в стихах («Спекторский»).

Прозаические опыты Пастернака 20-х гг. XX в.: поиски и открытия, связь с новейшей европейской прозой («Детство Люверс»).

Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Тема творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики, своеобразие композиции книги.

Проза 20-х - начала 30-х гг. XX в. «Детство Люверс», «Охранная грамота»: идея искусства, рожденного природой. Концепция гения. В. Маяковский в оценке Пастернака. Творческое взаимодействие Пастернака и Маяковского, их взаимоотталкивание. Место «Охранной грамоты» в творчестве Пастернака.

Спад поэтического творчества в середине 30-х гг.

Сборник «На ранних поездках». Новые темы и образы, новые грани лиризма.

Война в поэзии и прозе. Цикл «Стихи о войне». Тема гуманизма. Пастернак о природе фашизма («Поездка в...» и др.).

Роман «Доктор Живаго». Творческая история, замысел, воплощение.

Полемика вокруг романа во второй половине 50-х гг. XX в. Оценка романа автором. Основные оразы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Концепция личности и ее роли в истории и вселенной.

## **Тема 5: Семинар.**

### **Послереволюционное творчество А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»**

## **Тема 6: Лекция.**

### **Творчество Е.И. Замятина (1884-1937)**

Жизненный и творческий путь. Дореволюционное творчество (повесть «Уездное»); бытописание и гротеск. Повесть «Островитяне, сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина в первые годы революции. Замятин и «Серрапионовы братья». Литературно-критические выступления Замятина начала 20-х гг.: концепция революции; обоснование принципов «фантастического реализма».

Роман «Мы»; жанровая природа, связь с традициями западноевропейского романа (Г. Уэллс, А. Фраке). Роль фантастики в романе. Дневниковая форма повествования; своеобразие психологизма; образ главного героя. Проблематика и идейное содержание романа; проблема взаимоотношений личности и государства и традиции русской литературы (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский). Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Проблема художественного метода Замятина. Традиции критического реализма в его творчестве.

Новеллистика Замятина («Пещера», «Рассказ о самом главном», «Русь», «Наводнение» и др.). Особенности художественного повествования в прозе Замятина.

Драматургия («Блохи», «Огни святого Доменика», «Атилла»). Жанровая природа замятинских пьес, их пародийный характер, фарсовое начало, нарочитая театральность, динамичный сюжет.

Кампания 1929 г. против Е. Замятина; его выход из Союза писателей; письмо к И. Сталину, эмиграция. Неоконченный роман «Бич Божий».

## **Тема 7: Лекция.**

### **Творчество М.А. Булгакова (1891-1940)**

Начало литературной деятельности. Газеты «Накануне» и «Гудок» в творческой биографии писателя. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. XX в. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический и конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начала. Сочетание крупных планов с общими, детализации с обобщениями. Драма Белой гвардии; система взаимоотношений и контрастов в представляющей ее системе образов; сюжетная связь с линией Петлюры, мотивы суетности, призрачности, предательства, разочарования. Сны в романе и их функции. Дом и Город. Символическая природа этих образов, их взаимопроникновение и причастность к развитию главных контрастных тем - покоя-хаоса, реального-призрачного, преходящего-вечного и связанных с ними лейтмотивов. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Идея преемственности общечеловеческих нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Многозначность слова и лейтмотива в романе.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра середины 20- 30-х гг. XX в.; полемика вокруг пьесы. Мотив трагедии «белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». Жанровая природа «Бега»; трагическое начало в пьесе. Проблема

выбора и чувство родины как его важнейший критерий. Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска.

Новаторство Булгакова-комедиографа. «Зойкина квартира» - трагифарс о «гримасах нэпа», современная «комедия нравов»; органическое единство элементов трагедии, фарса, буффонады, гротеска. Комедия-памфлет «Багровый остров», ее пародийная направленность. Композиционная сложность и стиливая разноплановость «спектакля в спектакле».

Антивоенная драма «Адам и Ева».

Воздействие на судьбу и творчество Булгакова неблагоприятной социально-психологической обстановки конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Постановка проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер.»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе». «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа; та. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Развитие традиций «фантастического реализма»; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. XX в. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Дискуссии о романе в критике 60-80-х гг. XX в. Общественно-историческое и литературно-художественное значение творчества М. Булгакова, его место и значение в современной отечественной литературе.

**Семинар.**

**Тема: «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова**

**Тема 8: Лекция.**

**Творчество А.П. Платонова (1899-1951)**

Внимание А. Платонова к коренным переменам в жизни русского народа, вызванным революцией. Утверждение собственного стиля, создающего впечатление первозданной естественности мысли и высказывания. Платоновский герой и его своеобразие.

Раннее творчество писателя: публицистика начала 20-х гг. и первые рассказы. Трансформация их идейно-образной проблематики в последующем творчестве А. Платонова.

1926-1935 гг. - наиболее плодотворное творческое десятилетие Платонова.

Рассказы и повести середины 20-х гг. Историческая притча «Епифанские шлюзы». Роман «Чевенгур». Его жанрово-композиционное своеобразие. Конкретно-историческая и философская проблематика романа. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова.

Повесть «Котлован». Идея организации жизни и ее трактовка как абсурдной. Образ ребенка в «Чевенгуре» и «Котловане».

Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе Платонова.

Резкая критика Платонова в печати конца 20-х — начала 30-х гг. Невозможность опубликования самых значительных произведений.

Поездка в Среднюю Азию в 1933-1934 гг. «Такыр», «Джан», «Ювенильное море». Проблема «культурного героя» у Платонова. Мотивы и образы «Чевенгура» и «Котлована» и их трансформация в «Ювенильном море». Патетика и ирония в повести о социальном эксперименте.

Культурно-философская проблематика повести «Джан». Изображение стихийно-мифологического мироощущения; символика материнского и отцовского начал в жизни, сопряжение исторической и циклической концепций времени, овеществление

невещественного в стиле и т.д. Переплетение социально-исторических и универсалистских принципов в творческом методе Платонова.

Открытие положительного содержания жизни, значительного и необыкновенного в обыкновенном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Художественное исследование стадных инстинктов толпы, дегуманизации человека. Антифашистский рассказ «Мусорный ветер».

## **Тема 9: Лекция**

### **Творчество Л.М. Леонова (1899-1994)**

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Леонова начала 20-х гг. XX в.: сказка, сказ, восточная легенда и пр. («Бурыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тема интеллигенции и революции («Конец мелкого человека»), послеоктябрьской деревни («Петушихинский пролом»), «окуровской» Руси («Записки Ковякина»).

«Барсуки» - первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах в деревне, порожденных Октябрем. Философское и социально-бытовое содержание романа. Особенности композиции, языка, стиля.

Психологическая драма человека, не понявшего сложных путей развития революции в романе «Вор» (1-я редакция 1927 г.). Необычность архитектоники произведения. Двойственность авторской позиции по отношению к Векшину, противоречивость некоторых идейных и философских концепций произведения (его 2-я редакция 1960 г.).

Роман «Соть», его социально-философская проблематика. Художественная система романа.

Образы Увадьева, Потемкина и их антиподов. Горький о «Соти». Место романа в литературе 30-х гг. Тема «старой» и «новой» интеллигенции в романе «Скутаревский», проблемы науки и искусства. Образ коммуниста Курилова в романе «Дорога на Океан». Жизнеутверждающая философия произведения.

Особенности изображения подвига народа в Великой Отечественной войне в повести «Взятие Великошумска»; реальные и символические аспекты повествования.

«Русский лес» - синтез многолетних художественных исканий и достижений Леонова. Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. Поэтический образ русского леса, его глубокий внутренний смысл. Национально-исторические и социальные истоки нравственных коллизий в романе. Вихров и Грацианский как герои-антиподы, социально-философская основа их конфликта. «Многослойное» построение романа, мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символики. Лирическое начало, высокий пафос и острая сатира. Полемика вокруг «Русского леса».

Любовь к родине и трагедия разрыва с ней в повести "Evgenia Ivanovna".

Драматургия Леонова. Пьеса «Унтиловск» - первый драматургический опыт писателя, отразившего застойную жизнь провинции в послереволюционные годы. Два лагеря и две морали в пьесах «Половчанские сады», «Волк». Комедия «Обыкновенный человек» с ее светлым колоритом, нравственно чистыми героями. Пьеса «Нашествие». Сущность главного драматического конфликта. Национально-патриотические мотивы. Тема подвига и героизма, исторический оптимизм. Народнопоэтическая основа пьесы «Лёнушка», споры о ней. Пьеса «Золотая карета», ее первая и вторая редакции. Нравственно-философская проблематика. Киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» - напоминание о постоянно грозящей человечеству опасности ядерной войны. Место пьес Леонова в отечественной драматургии. Леонов и советский театр.

Леонов-публицист. Значение его публицистики в годы Великой Отечественной войны. Статьи и речи в защиту мира. Постоянное внимание к проблемам экологии,

сбережению духовных ценностей народа, традиций и памятников его великого прошлого.

Работа Леонова (с начала 70-х гг.) над романами «Мироздание по Дымкову», «Последняя прогулка». Проблема познания Вселенной в его глубинном философском аспекте. Тревога перед угрозой для человечества со стороны непредсказуемых и неподдающихся контролю последствий научно-технического прогресса.

Национальное своеобразие творчества Леонова. Леонов как наследник и продолжатель традиции классической литературы (Гоголь, Достоевский, Горький). Место и роль Леонова в советской литературе.

## **Тема 10: Лекция.**

### **Творчество М.А. Шолохова (1905-1984)**

Творчество М.А.Шолохова - одна из вершин эпоса XX в. Проблемы историзма и художественной правды, народности и гуманизма в шолоховском наследии.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» в новеллистике 20-х гг. XX в., их полемический характер. Суровая правда борьбы за утверждение советской власти в казачьих станицах, раскол в семьях и человеческих душах и сюжетно-психологические аспекты художественного освоения этого процесса. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении Шолохова-романиста.

Творческая история эпопеи «Тихий Дон» - эпопеи, раскрывающей историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе.

Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Гуманистическая позиция автора. Проницательное освещение различных фигур коммунистов (Штокман, Бунчук, Кошевой). Значение женских образов. Преобразование Шолоховым реалистических традиций Л.Н.Толстого, М.Горького и советской прозы 20-х гг. Новаторские особенности «Тихого Дона» в воспроизведении событий и психологическом анализе, в художественной структуре и стиле; «объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Мировое значение шолоховской эпопеи.

Попытки Шолохова в письме Сталину от 18 июня 1929 г. взять под защиту крестьянство от разорительных хлебозаготовок. Переменчивость, вероломство и подозрительность в отношении к писателю Сталина и его окружения. Участие Шолохова в коллективизации на Дону, его многочисленные беседы с крестьянами, его помощь колхозу в Вешенской.

Сложность творческой истории «Поднятой целины». Общее и различное в первой и второй книгах романа. Художественные достижения Шолохова в обрисовке типов времени. Система образов в эпопее, характер разрешения конфликта и проблема художественной правды.

Соотношение комического, трагического и героического в эпопее.

Проблема личности и истории, народа и власти в «Поднятой целине» и «Тихом Доне».

Своеобразие массовых сцен. Особенности композиции и сюжетосложения. Авторская речь и язык персонажей. Драматическое и комическое как жизненная и стилевая основа романа. Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20 - 30-х и 50 - 60-х гг. XX в., посвященной народной жизни.

Деятельность Шолохова - журналиста и публициста - на фронтах Великой Отечественной войны. Рассказ «Наука ненависти». Начало работы над романом «Они сражались за Родину» и его продолжение в послевоенное время. Стремление писателя отразить сложность и драмы жизни советских людей в конце 30-х гг. Правда в изображении тяжелых оборонительных боев лета 1942 г. и многообразия характеров русских солдат.



Цель: «раскрыть в романе новые качества советского воина, которые так возвысили его в эту войну...». Соединение патетико-героического и комически-бытового стилизованных пластов.

Рассказ «Судьба человека» - о подвиге и трагедии советского солдата, ровесника XX столетия. Народный характер Андрея Соколова. Конкретно-историческая и общечеловеческая значимость произведения. Тема войны-бедствия. Черты эпичности и особенности лиризма. Рассказ Шолохова и военная проза 50 - 60-х гг. XX века.

### **Тема 11: Семинар.**

**Поэтическое творчество А.Т. Твардовского (1910-1971). Поэма «Василий Теркин».**

### **Тема 12: Лекция.**

#### **Отечественная проза второй половины XX века**

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х - начале 60-х гг. XX в. Художественно-публицистические произведения И.Эренбурга («Оттепель»), Г.Николаевой («Битва в пути»), В.Дудинцева («Не хлебом единым»). Традиционное и новое в трактовке характеров и обстоятельств. Типы волевой личности и их оценки. Активность авторской позиции и проблема художественности. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем; создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина («Рычаги»), В.Тендрякова («Ухабы», «Тройка, семерка, туз»). Рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х - начала 60-х гг. XX в. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В.Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в человеке.

Становление и развитие «деревенской прозы». Обращение к трагическим событиям коллективизации («На Иртыше» С.Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова, «Драчуны» Ю. Алексеева). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В.Астафьева, «Горькие травы» П.Проскурина. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С.Залыгина, «Лад» В.Белова. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы и повести В.Распутина. Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В. Крупина.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях: «Привычное дело» В.Белова, «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаяева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф.Абрамова. Романтическая тетралогия Ф.Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю.Бондарева, «Иван» В.Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К.Воробьева). Принцип художественной локализации материала. Углубленный анализ состояния и поведения человека в трагедийной ситуации. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического и новый тип героев.

Новое о человеке на войне. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели»

А. Адамовича, «Сашка» В.Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В.Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Внутренняя полемичность «военной.прозы», отражение в ней споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей. Романы «Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А. Лаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Война» И. Стаднюка.

Трагедия народа, пережившего страшные события репрессий. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы В.Шаламова, документальные повествования «Крутой маршрут» Е.Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О.Волкова, цикл «Непридуманное» Л.Разгона, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч.Айтматова, «Старик» Ю.Трифопова, «Пушкинский дом» А.Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С.Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури». Вопрос о роли личности в истории («Дети Арбата» А.Рыбакова). Социально-политическая актуальность современного эпоса.

### **Тема 13: Лекция.**

#### **Отечественная поэзия 2-й половины XX века**

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. XX в. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н.Асеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л.Мартынова, «Признания» А.Прокофьева, «Горизонт» М.Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений, разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир современника, его разные грани в стихах Л.Мартынова, М.Светлова, С.Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Е. Винокурова. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е.Евтушенко, Р.Рождественского, В.Соколова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Казаковой, Н.Матвеевой).

Развитие поэзии в 60-е гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» и «Седьмое небо» В.Федорова, «Суд памяти» Е.Исаева, «Реквием» Р.Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А.Вознесенского, «Станция Зима» и «Братская ГЭС» Е.Евтушенко). Поиски художественного многообразия, стиливые искания и тенденции в поэзии 60-х гг. Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Пути развития поэзии 70 - начала 80-х гг. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссии (о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта советской поэтической классики. Роль и место творчества выдающихся мастеров старшего поколения в поэтическом процессе.

Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа, духовного мира современника, задач и путей развития искусства («Служба времени» Я.Смеякова, «Гиперболы» Л.Мартынова). Социально-нравственные, гуманистические, философско-политические раздумья, художественно-стилевые искания в лирике поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А. Межиров, К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю. Друнина).

Развитие жанра поэмы. Исторические судьбы родины и народа, (формирование характера нового человека в поэме Е.Исаева «Даль памяти». Проблема личности и общества, осмысление истории и современности, тема подвига («Василий Буслаев» и «Фронтальная радуга» С. Наровчатова, «Двести десять шагов» Р.Рождественского). Многообразие жанровых форм, расширение изобразительных и выразительных средств. Поэмы "Снегопад" Д.Самойлова, «Сюжет» В.Соколова, «Дом» Ю.Кузнецова. Сложные пути лирических и лиро-эпических жанров. Преодоление «инерции стиля и мышления». Задачи повышения гражданской активности поэзии, ее идейно-художественные качества.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике. Тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» общечеловеческих тем и мотивов. Книги лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В.Соколова «Новые времена» и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, О.Чухонцев, А.Кушнер, Ю.Кузнецов).

Особенности поэтического творчества Н Рубцова.

Творчество молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда» («метареалистов», «концептуалистов» и др.); их художественные обретения и потери.

Особенности поэтического творчества И. Бродского – одного из самых ярких представителей литературной эмиграции 2-й половины XX века.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Отечественная литература 1-й половины XIX века	Лекция 1.  Лекция 2.  Лекция 3.  Лекция 4.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Раздел 2 История русской литературы 2-й половины XIX века	Лекция 1.  Лекция 2.  Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием видеоматериалов

		Семинар 1.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Семинар 2	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Раздел 3 История русской литературы XX века дооктябрьского периода	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
		Лекция 3.	
		Семинар 1.	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Семинар 2	Развёрнутая беседа с обсуждением вынесенных на семинар вопросов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль усвоения материала и выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. По мере самостоятельного прочтения обязательных художественных произведений студенты готовят по прочитанным произведениям эссе в форме читательского дневника, размещая их в ЭОС. В середине семестра студенты проходят тестовый контроль по пройденному материалу. Промежуточная аттестация по итогам каждого семестра проводится в форме экзамена

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - читательский дневник  - участие в дискуссии на семинаре	зачтено (тексты подготовлены и отражены в читательском дневнике)/не зачтено (тексты не подготовлены и не отражены в читательском дневнике)

- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>твёрдо знает</i> этапы литературного процесса, их особенности, содержание текста (читал художественный текст и, в случае необходимости, критическую литературу); <i>умеет свободно</i> анализировать художественный текст: чётко определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет чёткие</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>свободно владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> основные этапы литературного процесса, но допускает неточности в анализе их особенностей, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>умеет</i> анализировать художественный текст по плану: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет</i> общее представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>имеет общие знания об</i> этапах литературного процесса, знает содержание текста (читал художественный текст); <i>минимально умеет</i> анализировать

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	художественный текст: определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста; <i>имеет минимальные</i> представления о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, трактуя литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>минимально владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня: студент <i>не знает</i> , путает этапы литературного процесса, плохо освоил содержание текста (или не читал художественный текст); <i>не умеет</i> анализировать художественное произведение: не способен определить тему, идею, проблематику его, анализировать композиционно-сюжетный строй, образную систему, стиль и язык текста; <i>не имеет представления</i> о месте рассматриваемого произведения в литературном процессе, не способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; <i>не владеет</i> терминологией и основными приёмами анализа художественного произведения и уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

### 6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

#### Вопросы к зачёту по разделу «История русской литературы первой половины XIX века» (1 семестр)

1. Литературное движение первой половины XIX века (литературные направления, салоны, кружки, журналы).
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Романтизм Жуковского.
4. Нравственный и художественный мир лирики Пушкина.
5. Движение Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.
7. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика и поэтика.
9. Философская повесть Пушкина «Пиковая дама».
10. Поэма Пушкина «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
11. Философский романтизм Баратынского.
12. Лирика Лермонтова. Основные образы и мотивы.
13. «Демон» Лермонтова как романтическая поэма.
14. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма.
15. Проза Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени».

- времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
16. Становление Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
  17. Петербургские повести Гоголя. Проблематика и поэтика.
  18. Гоголь о драме и театре. Новаторство его драматургии.
  19. Религиозно-философские искания Гоголя – автора «Выбранных мест из переписки с друзьями» и «Авторской исповеди».
  20. Социальная проблематика, образы «лишнего» и «маленького» человека в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»
  21. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
  22. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
  23. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
  24. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика и поэтика.
  25. Лирика А.А. Фета. Проблематика и поэтика.
  26. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
  27. Повести и стихотворения в прозе И.С. Тургенева.
  28. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
  29. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
  30. Сатирические комедии А.Н. Островского.
  31. Психологические драмы А.Н. Островского.
  32. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
  33. Ранний (досибирский) период творчества Ф.М. Достоевского: «Бедные люди».
  34. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Ф.М. Достоевского.
  35. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
  36. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
  37. Тема ухода в творчестве Л.Н. Толстого. «Отец Сергей».
  38. Тема смерти в творчестве Л.Н. Толстого. «Смерть Ивана Ильича».
  39. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
  40. Новаторство Чехова-драматурга.

**Вопросы к зачёту с оценкой по разделу «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (2 семестр)**

1. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
2. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
3. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
4. Особенности литературного движения 1920-х годов.
5. Основные принципы социалистического реализма в литературе
6. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
7. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
8. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
11. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
12. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
13. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
14. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
15. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

16. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
17. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.
18. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
19. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.
20. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова.

### **Контрольные тестовые задания**

#### **Раздел: «История русской литературы 1-й половины XIX века» (2-й семестр)**

1. Какой из нижеперечисленных кружков объединял в начале XIX века сторонников нового литературного языка?
  - а) «Арзамас»
  - б) «Зелёная лампа»
  - в) «Кружок одиннадцатого нумера»
2. Русский поэт-классицист, написавший, как позднее и А. С. Пушкин, стихотворение «Памятник» в подражание древнеримскому поэту Горацию
  - а) А. П. Сумароков
  - б) Г. Р. Державин
  - в) М. М. Херасков
3. Какое из нижеперечисленных произведений В. А. Жуковского не является вольным переводом европейской поэзии, а создано им изначально?
  - а) «Сельское кладбище»
  - б) «Светлана»
  - в) «Певец во стане русских воинов»
4. Какое из нижеперечисленных стихотворений А. С. Пушкина относится к лицейскому периоду?
  - а) «Из Пиндемонти»
  - б) «Промчались годы заточенья»
  - в) «Мадонна»
5. Для Пушкина-драматурга образцом был...
  - а) Эсхил
  - б) Мольер
  - в) Шекспир
6. Трагической судьбе какого выдающегося европейского композитора посвящена одна из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина?
  - а) Л. Бетховена
  - б) В. Моцарта
  - в) Г. Берлиоза
7. В. Г. Белинский определил роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как...
  - а) Энциклопедию русской жизни
  - б) Зеркало русской жизни
  - в) Приговор русской жизни
8. К какому историческому лицу обратились в своих драматических произведениях А. С. Пушкин и А. К. Толстой?
  - а) Пётр I
  - б) Борис Годунов



в) Емельян Пугачёв

9. Какой из нижеперечисленных образов является сквозным для творчества М. Ю. Лермонтова?

- а) Ангела
- б) Демона
- в) Воина

10. Чем примечателен «маленький человек» в произведениях М. Ю. Лермонтова?

- а) Обострённым чувством собственного достоинства
- б) Раболепством
- в) Непорядочностью

11. Какой приём был введён в русскую литературу Н. В. Гоголем благодаря циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Гротеск
- б) Эзопов язык
- в) Сказ

12. Из какого произведения Н. В. Гоголя вышла, по словам Ф. М. Достоевского, вся русская литература?

- а) «Шинель»
- б) «Ревизор»
- в) «Тараса Бульба»

13. Какой из нижеперечисленных прозаических циклов стал началом жанра рассказа в русской литературе?

- а) «Миргород» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «Пёстрые рассказы» А. П. Чехова

14. Русский литературный критик, представитель «эстетического» направления, написавший параллельно с Н. А. Добролюбовым статью, посвящённую роману И. А. Гончарова «Обломов»

- а) В. Н. Майков
- б) А. А. Григорьев
- в) А. В. Дружинин

15. К какому физическому состоянию человека Ф. И. Тютчев часто обращался в своих стихах?

- а) Бессонница
- б) Утреннее пробуждение
- в) Вечерняя усталость

16. Адресатом любовной лирики Ф. И. Тютчева была...

- а) Аврора Шернваль
- б) Елена Денисьева
- в) Авдотья Панаева

17. Какую особенность поэзии А. А. Фета выделял Л. Н. Толстой?

- а) Лирическую дерзость
- б) Романтическую возвышенность

в) Изысканную негу

**Раздел: «История русской литературы 2-й половины XIX века» (3 семестр)**

1. Традиции какого жанра прозы Н. А. Некрасов привнёс в поэзию?

- а) Физиологического очерка
- б) Лирического эссе
- в) Сатирического фельетона

2. В какой из нижеперечисленных поэм Н. А. Некрасова появляется образ странников-правдоискателей?

- а) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Русские женщины»

3. Знаменитый литературный журнал, основанный А. С. Пушкиным, позднее возглавляемый В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»

4. Критик-нигилист, «ниспровергший» «Евгения Онегина»

- а) Д. И. Писарев
- б) М. А. Антонович
- в) Н. К. Михайловский

5. Какой социальный слой «открыл, подобно Колумбу» для русской литературы А. Н. Островский?

- а) Купечество
- б) Творческая богема
- в) Разорившиеся дворяне

6. Какая из нижеперечисленных пьес А. Н. Островского посвящена людям театра?

- а) «На всякого мудреца довольно простоты»
- б) «Без вины виноватые»
- в) «Горячее сердце»

7. Сюжет какой из трагедий В. Шекспира Н. С. Лесков воссоздал на русской почве в одной из своих повестей?

- а) «Гамлет»
- б) «Макбет»
- в) «Король Лир»

8. Какое из нижеперечисленных произведений Н. С. Лескова является антинигилистическим?

- а) «Некуда»
- б) «Житие одной бабы»
- в) «Полуночники»

9. Цикл очерков, ставший дебютом в литературе М. Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «В среде умеренности и аккуратности»
- б) «Губернские очерки»

в) «Помпадуры и помпадурши»

10. Какому знаменитому историческому деятелю стремился подражать Родион Раскольников из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Александру Македонскому
- б) Юлию Цезарю
- в) Наполеону

11. Какое из нижеперечисленных произведений Ф. М. Достоевского посвящено пребыванию писателя на каторге?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Записки из мёртвого дома»
- в) «Бедные люди»

12. «Маленький человек» в произведениях Ф. М. Достоевского близок к аналогичному типу героя в произведениях...

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова
- в) Н. В. Гоголя

13. Каким героем произведений Ф. М. Достоевского была рассказана легенда о Великом инквизиторе?

- а) Парфёном Рогожиным
- б) Николаем Ставрогиным
- в) Иваном Карамазовым

14. В каком из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстой впервые обратился к проблеме «опрощения»?

- а) «Утро помещика»
- б) «Казаки»
- в) «Три смерти»

15. Для какого из нижеперечисленных произведений Л. Н. Толстого «мысль семейная» является основополагающей?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Воскресение»

16. Какой из нижеперечисленных героев романа «Анна Каренина» является alter ego Л. Н. Толстого?

- а) Константин Левин
- б) Стива Облонский
- в) Сергей Кознышев

17. Мать Л. Н. Толстого, М. Н. Толстая (Волконская), является предполагаемым прототипом...

- а) Наташи Ростовской
- б) княжны Марьи
- в) Элен Курагиной

18. Какое природное явление А. П. Чехов воспел в одноименной лирической повести?

- а) Море

- б) Тайгу
- в) Степь

19. Кто из нижеперечисленных героев драматургии А. П. Чехова мечтает украсить Землю, засадив её лесами?

- а) Доктор Астров
- б) Константин Треплев
- в) Петя Трофимов

**Раздел: «История русской литературы XX века дооктябрьского периода» (4 семестр)**

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?

- а) Мещане
- б) Босяки
- в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?

- а) Фома Гордеев
- б) Пётр Артамонов
- в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?

- а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
- б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
- в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?

- а) «Антоновские яблоки»
- б) «Господин из Сан-Франциско»
- в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?

- а) «Молох»
- б) «Яма»
- в) «Гамбринус»

6. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна, посвящённых русской армии, было создано в послереволюционный период в эмиграции?

- а) «Поединок»
- б) «Прапорщик армейский»
- в) «Юнкера»

7. Какое из нижеперечисленных произведений Л. Н. Андреева посвящено событиям Русско-японской войны?

- а) «Бездна»
- б) «Красный смех»
- в) «Дневник Сатаны»

8. Какая из нижеперечисленных пьес Л. Н. Андреева по сюжетной основе близка «Фаусту» И. В. Гёте?
- а) «Анатэма»
  - б) «Жизнь человека»
  - в) «Царь Голод»
9. Какая из нижеперечисленных статей Д. С. Мережковского стала манифестом русского символизма?
- а) «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
  - б) «Старый вопрос по поводу нового таланта»
  - в) «Мистическое движение нашего века»
10. Какая из нижеперечисленных поэм А. А. Блока в наибольшей степени является автобиографической?
- а) «Соловьинный сад»
  - б) «Возмездие»
  - в) «Двенадцать»
11. Образ Недотыкомки в произведениях Ф. К. Сологуба является воплощением...
- а) Мрачного мистического зла, довлеющего над миром
  - б) Комичной нелепости
  - в) Наивного идеализма
12. Какое наименование носило объединение русских акмеистов?
- а) «Мезонин»
  - б) «Цех поэтов»
  - в) «Кузница»
13. Какое из нижеперечисленных стихотворений Н. С. Гумилёва посвящено событиям Первой мировой войны?
- а) «Сонет»
  - б) «Мужик»
  - в) «Рабочий»
14. Форма молитвы и лирической исповеди героини стала основополагающей для ранней поэзии...
- а) З. Н. Гиппиус
  - б) А. А. Ахматовой
  - в) М. И. Цветаевой
15. В каком из нижеперечисленных стихотворений С. А. Есенин прямо говорит о том, что мир сельской России стремительно уничтожается «железной» городской цивилизацией?
- а) «Возвращение на родину»
  - б) «Письмо к деду»
  - в) «Сорокоуст»
16. Принципы новой революционной поэзии В. В. Маяковский теоретически обосновывает в статье...
- а) «Как писать стихи»
  - б) «Как делать стихи»
  - в) «Поэзия и современность»

17. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Маяковский в утопическом и одновременно сатирическом ключе описывает мир будущего?

- а) «Мистерия-буфф»
- б) «Клоп»
- в) «Хорошо!!!»

**Раздел: «История русской литературы XX века послеоктябрьского периода» (5 семестр)**

1. Какое из нижеперечисленных произведений А. Н. Толстой написал в краткий период пребывания в эмиграции?

- а) «Заволжье»
- б) «Детство Никиты»
- в) «Гадюка»

2. Какое из нижеперечисленных произведений А. С. Серафимовича посвящено событиям Гражданской войны?

- а) «Пески»
- б) «Город в степи»
- в) «Железный поток»

3. В какой из нижеперечисленных пьес М. А. Булгаков обращается к проблемам русской эмиграции?

- а) «Бег»
- б) «Кабала святош»
- в) «Последние дни»

4. В каком из нижеперечисленных произведений А. П. Платонов обратился к эпохе Петра I?

- а) «Впрок»
- б) «Епифанские шлюзы»
- в) «Чевенгур»

5. Прототипом какого из героев М. А. Шолохова стал донской казак Харлампий Ермаков?

- а) Якова Шибалка
- б) Макара Нагульнова
- в) Григория Мелехова

6. Какое явление природы появляется в качестве образа-символа на последних страницах эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

- а) Ущербная луна
- б) Чёрное солнце
- в) Грозовая туча

7. В каком из нижеперечисленных произведений отечественной прозы XX века впервые прямо было заявлено, что лесные богатства являются важным стратегическим ресурсом, к которому необходимо относиться максимально бережно и рационально?

- а) «Корабельная чаша» М. М. Пришвина
- б) «Русский лес» Л. М. Леонова
- в) «Мещёрская сторона» К. Г. Паустовского

8. С каким образом мировой классики сопоставляется главный герой романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»?
- а) Царь Эдип
  - б) Дон Кихот
  - в) Гамлет
9. Какую из нижеперечисленных поэм А. Т. Твардовского И. А. Бунин определял как «подлинно русскую поэзию»?
- а) «Страна Муравия»
  - б) «Василий Тёркин»
  - в) «Дом у дороги»
10. В каком из нижеперечисленных произведений В. В. Набоков описывает горькую и бесплодную жизнь русских эмигрантов?
- а) «Машенька»
  - б) «Волшебник»
  - в) «Приглашение на казнь»
11. Какое из нижеперечисленных произведений Ю. В. Бондарева посвящено драматическим судьбам молодых участников Великой Отечественной войны в первые послевоенные годы?
- а) «Тишина»
  - б) «Берег»
  - в) «Выбор»
12. Какое из нижеперечисленных произведений В. И. Белова посвящено проблемам коллективизации?
- а) «Привычное дело»
  - б) «Кануны»
  - в) «Всё впереди»
13. Прозу В. М. Шукшина часто рассматривают как продолжение традиций...
- а) А. С. Пушкина
  - б) И. С. Тургенева
  - в) А. П. Чехова
14. Сюжет какого из нижеперечисленных произведений В. М. Шукшина основан на разрушении старого храма?
- а) «Крепкий мужик»
  - б) «Верую»
  - в) «Обида»
15. Представителей эстрадной или декламационно-риторической поэзии рубежа 50-60-х годов XX века Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко выделяли как продолжателей традиций...
- а) А. А. Блока
  - б) С. А. Есенина
  - в) В. В. Маяковского
16. Каким птицам посвящено одно из лучших стихотворений Н. М. Рубцова, позднее положенное на музыку?
- а) Стрижам

- б) Журавлям
- в) Жаворонкам

17. К какому христианскому празднику И. А. Бродский постоянно обращался в своём творчестве?

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература Х–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.  
<https://e.lanbook.com/book/122631>
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. Москва: Издательство «Академический проект», 2020. 800 с.  
<https://e.lanbook.com/book/133232>

#### **Дополнительная:**

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
6. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
7. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
8. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
9. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998.
10. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961.
11. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1995.
12. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
13. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.
14. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
15. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
16. Турков А.М. Твардовский. – Москва: «Молодая гвардия», 2010.



17. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий**

#### **8.1.1. Семинар**

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и

литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

**Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:**

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

#### **Примерный план анализа прозаического произведения:**

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построения текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней

или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)

9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов

10. Наличие эпилога, его роль

11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

### **Примерный план анализа поэтического произведения:**

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.

2. История создания.

3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к ..... и т.д.).

4. Наличие и роль эпитафия/ системы эпитафиев, посвящения

5. Идеино-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора

6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения

7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов

8. Наличие и характер конфликта

9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главы, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.

10. Структура стихотворения:

а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондеи, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустопные, трехстопные, четырехстопные...октава...сонет... и др).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

Связь этих элементов с идейным замыслом автора

11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей,

аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса: интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.

12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3

13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:***

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенной оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.